centre image

Pôle d'éducation aux images de Bourgogne-Franche-Comté

16E FESTIVAL

DIVERSITÉ

CINÉMA & JEU VIDÉO

du 21 octobre
au 15 novembre 2026

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

SOMMAIRE

Lieux de diffusion → **4**
Programmation tout public → **5**
Films tout public → **13**
Programmation jeune public → **29**
Films jeune public → **33**
Cinéma & jeu vidéo → **40**
Les invité·e·s → **42**
Partenaires → **45**

Créé en 2010 par le Centre Image, le Festival Diversité est un rendez-vous régional consacré à la lutte contre les discriminations et à la promotion d'une société plus inclusive.

À travers le Cinéma et le Jeu vidéo, le festival questionne les représentations, les préjugés et les mécanismes de discrimination qui traversent notre société. Il cherche aussi à donner la parole à celles et ceux qui agissent au quotidien pour faire évoluer les regards et favoriser le vivre-ensemble.

Construit avec les salles de cinéma, associations, structures culturelles, éducatives et sociales, le festival se déploie sur l'ensemble de la Bourgogne-Franche-Comté, au plus près des habitants et des territoires. Une attention particulière est portée aux quartiers prioritaires et à la jeunesse, afin de favoriser l'accès à la culture, la rencontre, la participation et l'expression de publics qui en sont parfois éloignés.

LIEUX DE DIFFUSION

CÔTE D'OR (21)

CHÂTILLON-SUR-SEINE : CINÉMA LE SELECT
DIJON : CINÉMA ELDORADO | THÉÂTRE DE LA FONTAINE D'OUCHES | LA COURSIVE
GENLIS : CINÉMA ODÉON
LAIGNES : CINÉMA VOX
MONTBARD : CINÉMA LE PHÉNIX

DOUBS (25)

BESANCON : HABITAT JEUNES LES OISEAUX | 52 BATTANT | L'ENTREPÔT
BLAMONT : MÉDIATHÈQUE
CHARMOILLE : CINÉMA DE CHARMOILLE
MONTBÉLIARD : CINÉMA LES BAINS DOUCHES ÉCOLE COTEAU JOUVENT | LE JULES VERNE
MORTEAU : CINÉMA L'ATALANTE
ORNANS : CINÉMA ELDORADO
PONT-DE-ROIDE : CINÉMA LE FOYER
PONTARLIER : CINÉMA OLYMPIA | THÉÂTRE BERNARD BLIER
SAINT-HIPPOLYTE : MÉDIATHÈQUE
SOCHAUX : MJC
VALDAHON : CINÉPAX
VOUJEAUCOURT : ESPACE LA CRAY

JURA (39)

CHAMPAGNOLE : CINÉMA LES TROIS RÉPUBLIQUES
LONS-LE-SAUNIER : CINÉMA 4C
SAINT-CLAUDE : MAISON DU PEUPLE

NIÈVRE (58)

CLAMECY : CINÉMA CASINO
CORBIGNY : CIRCUIT SCENI QUA NON
COSNE-SUR-LOIRE : CINÉMA EDEN
NANNAY : CIRCUIT ITINÉRANT PANORAMIC
NEVERS : CINÉMAZARIN
SAINT-HONORÉ-LES-BAINS : CINÉMA LE SELECT

HAUTE-SAÔNE (70)

CHAMPAGNEY : SALLE DES FÊTES
GRAY : CINÉMAVIA
LURE : ESPACE MÉLIÈS
LUXEUIL-LES-BAINS : LYCÉE LUMIÈRE
VESOUL : CINÉMA LE MAJESTIC | CENTRE SOCIAL - ESPACE THÉÂTRE FRANÇOIS VILLON

SAÔNE ET LOIRE (71)

TOURNUS : CINÉMA LA PALETTE

YONNE (89)

MIGENNES : CINÉMA LE PRISME
SAINT-JULIEN-DU-SAULT : CINÉMA ALAIN BASHUNG
TONNERRE : CINÉMA LE CYCLOPE

TERRITOIRE DE BELFORT (90)

BELFORT : CINÉMA KINÉPOLIS
BIBLIOTHÈQUE LES GLACIS DU CHÂTEAU

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

BELFORT

▪ **CINÉMA KINÉPOLIS**
En partenariat avec Cinémas d'aujourd'hui

CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE
→ Jeudi 22 octobre à 20h15
En présence de Gilles BALBASTRE, réalisateur.
En partenariat avec l'Alliance pour l'Emancipation Sociale et les Amis du Monde Diplomatique Nord Franche-Comté

■ **BIBLIOTHÈQUE LES GLACIS DU CHÂTEAU**

BELLEVILLE KITCHEN
→ Jeudi 12 novembre à 18h. *Entrée gratuite*
CINÉ-APÉRO
En partenariat avec la Maison de Quartier

BESANÇON

■ **HABITAT JEUNES LES OISEAUX**

BANDE SON POUR UN COUP D'ÉTAT
→ Mardi 27 octobre à 20h
Suivi d'un échange (sous réserve)
Entrée gratuite

LA GRÈVE
→ Jeudi 29 octobre à 20h
En présence de Gabrielle STEMMER, réalisatrice
Entrée gratuite

■ **52 BATTANT**
Rencontre Professionnelle du Pôle d'éducation aux images de BFC
"Création et Médiation dans le Jeu Vidéo"
En partenariat avec Culture Action, Black Door Games et BAM
→ Mardi 10 novembre de 14h - 15h :
Découverte de la nouvelle **malle Jeu Vidéo** du Centre Image et d'un corpus de jeux en écho au festival « Diversité »
Par Claire Guéret, médiatrice éducation aux images, Centre Image

■ **L'ENTREPÔT**

À L'OMBRE DES COLLINES
→ Vendredi 13 novembre à 20h
En présence de Catherine SIMEON, productrice
En partenariat avec l'APARR

CHAMPAGNEY

▪ **SALLE DES FÊTES**

FURCY
→ Jeudi 5 novembre à 18h
En partenariat avec la Maison de la Négritude et des Droits de l'Homme

CHAMPAGNOLE

■ **CINÉMA LES TROIS RÉPUBLIQUES**

IRISH TRAVELLERS
→ Semaine cinématographique du 4 novembre

MARIE MADELEINE
→ Semaine cinématographique du 4 novembre

RETOUR AU COLLÈGE
→ Mercredi 11 novembre à 16h30
En présence d'Antoine FROMENTAL, réalisateur
Pour les horaires, veuillez consulter le programme de la salle

CHARMOILLE

■ **CINÉMA DE CHARMOILLE**

CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE
→ Lundi 19 octobre à 20h, *Avant-Première*

À JAMAIS LES PREMIÈRES
→ Samedi 7 novembre à 20h30

MA TOUTE PETITE ÉCOLE
→ Mardi 10 novembre à 20h

ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX ...
→ Mercredi 11 novembre à 20h

CHÂTILLON-SUR-SEINE

■ **CINÉMA LE SELECT**
En partenariat avec Panoramic

UNE FEMME AUJOURD'HUI
→ Semaine cinématographique du 4 novembre

MA TOUTE PETITE ÉCOLE
→ Semaine cinématographique du 11 novembre
Pour les horaires, veuillez consulter le programme de la salle

CLAMECY

■ **CINÉMA CASINO**

En partenariat avec Les Allumeurs des Toiles

DAO
→ Dimanche 25 octobre à 16h30

BOUCHRA
→ Jeudi 29 octobre à 20h

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME
→ Vendredi 6 novembre à 20h

IRISH TRAVELLERS
→ Dimanche 15 novembre à 17h

CORBIGNY

■ **CIRCUIT ITINÉRANT SCÉNI QUA NON**

DROITS DANS LEURS BOTTES
→ Mardi 3 novembre à 20h

Suivi d'un échange avec Fabien Saleil, éleveur à la ferme de L'Huis de Dupin de Gacôgne

COSNE-SUR-LOIRE

■ **CINÉMA EDEN**

LES SURVIVANTS DU CHE
→ Samedi 7 novembre à 15h

En présence de Christophe Dimitri REVEILLE, réalisateur

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

ORWELL : 2+2=5
→ Semaine cinématographique du 21 octobre

Pour les dates et horaires, veuillez consulter le programme de la salle

DIJON

■ **CINÉMA ELDORADO**

HÉLÈNE TRÉSORE TRANSNATIONALE
→ Mardi 10 novembre à 20h

En présence de Judith ABITBOL, réalisatrice

RETOUR AU COLLÈGE
→ Jeudi 12 novembre à 20h

En présence d'Antoine FROMENTAL, réalisateur

LES RECOMMENCEMENTS
→ Vendredi 13 novembre à 20h

En présence de Isabelle INGOLD, réalisatrice

■ **THÉÂTRE DE LA FONTAINE D'OUCHES**

En partenariat avec la FRMJC

LA PETITE DERNIÈRE
→ Mercredi 28 octobre à 20h

■ **LA COURSIVE**

En partenariat avec l'APARR

À L'OMBRE DES COLLINES
→ Mercredi 28 octobre à 14h. *Séance gratuite*

En présence de Catherine Siméon, productrice

GENLIS

■ **CINÉMA ODÉON**

→ Semaine cinématographique du 4 novembre

UNE FEMME AUJOURD'HUI

À JAMAIS LES PREMIÈRES

Pour les horaires, veuillez consulter le programme de la salle

GRAY

■ **CINÉMAVIA**

COLLAPSE (Face à Gaza)
→ Mardi 10 novembre à 20h30

LAIGNES

■ **CINÉMA VOX, SALLE JEAN-PAUL NORET**

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME
→ Semaine cinématographique du 4 novembre

UNE FEMME AUJOURD'HUI
→ Semaine cinématographique du 11 novembre

Pour les horaires, veuillez consulter le programme de la salle

LONS-LE-SAUNIER

■ CINÉMA 4C

LA LIGNE BLEUE

→ Vendredi 30 octobre à 20h

En présence de Marie DUMORA, réalisatrice

LES SURVIVANTS DU CHE

→ Mercredi 4 novembre à 20h

En présence de C. D. REVEILLE, réalisateur

LURE

■ ESPACE MÉLIÈS

FINI DE RIRE !
L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

→ Samedi 7 novembre à 16h30

En partenariat avec l'Alliance pour l'Emancipation Sociale et les Amis du Monde Diplomatique Nord Franche-Comté

MIGENNES

■ CINÉMA LE PRISME

MARIE MADELEINE

UNE FEMME AUJOURD'HUI

→ Semaine cinématographique du 4 novembre

MA TOUTE PETITE ÉCOLE

→ Semaine cinématographique du 11 novembre

Pour les horaires, veuillez consulter le programme de la salle

MONTBARD

■ CINÉMA LE PHÉNIX

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME
UNE FEMME AUJOURD'HUI
MA TOUTE PETITE ÉCOLE

Pour les horaires, veuillez consulter le programme de la salle

MONTBÉLIARD

■ LES BAINS DOUCHES

En partenariat avec Le Cinéma et Rien d'Autre

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

→ Mer. 21 à 16h, Jeu. 22 à 14h, Ven. 23 à 20h30, Sam. 24 à 16h30, Dim. 25 octobre à 18h15

OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL

LE CORSET

→ Sam. 24 oct. à 18h

avec l'Harmonie de Sochaux

CONGO BOY

Avant-Première

→ Samedi 24 octobre à 20h30

POT OFFERT

LA LIGNE BLEUE

→ Jeudi 29 octobre à 20h15

En présence de Marie DUMORA, réalisatrice

→ Ven. 30 oct. à 17h45, Dim. 1er nov. à 18h15, Jeu. 12 nov. à 18h, Ven. 13 nov. à 14h

PEKING OPERA BLUES

→ Vendredi 30 octobre à 20h15

Présenté par Adeline LÉPINE

En partenariat avec le 19 CRAC

SOIRÉE HALLOWEEN

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

→ Samedi 31 octobre à 20h30

Suivi d'un Sound System
par les Productions de l'Impossible

LE TRIANGLE D'OR

→ Mercredi 11 novembre à 20h15

En présence de Hélène ROSSELET-RUIZ, réalisatrice

→ Vendredi 13 novembre à 16h20

DAO

→ Mer. 11 novembre à 17h, Sam. 14 novembre à 19h30, Dim. 15 novembre à 17h15

COLLAPSE (FACE À GAZA)

→ Jeudi 12 novembre à 20h30

En partenariat avec le Collectif Gaza du Pays de Montbéliard

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

→ Vendredi 13 novembre à 20h15

En présence de Yvo MULLER, réalisateur

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

→ Mer. 11 novembre à 13h40, Jeu. 12 à 16h, Ven. 13 à 18h, Sam. 14 à 14h, Dim. 15 à 17h15

BANDE SON POUR UN COUP D'ÉTAT
→ Samedi 14 novembre à 16h
En présence de José SHUNGU, musicien et chanteur
En partenariat avec L'Atelier

Cycle TSAI MING-LIANG

LES REBELLES DU DIEU NÉON
→ Dimanche 25 octobre à 16h

VIVE L'AMOUR
→ Dimanche 1er novembre à 16h

LA RIVIÈRE
→ Dimanche 15 novembre à 15h

MORTEAU

■ **CINÉMA L'ATALANTE**
En partenariat avec la MJC

LES SURVIVANTS DU CHE
→ Lundi 2 novembre à 20h

SORDA
→ Mardi 3 novembre à 18h

UNE FEMME AUJOURD'HUI
→ Ven. 6 à 20h30, Dim. 8 à 18h, Lun. 9 novembre à 18h

RETOUR AU COLLÈGE
→ Mardi 10 novembre à 20h
En présence d'Antoine FROMENTAL, réalisateur

NANNAY

■ **CIRCUIT PANORAMIC BOURGOGNE**

LOIN DE MOI LA COLÈRE
→ Mer. 4 à 14h, Lun. 9 novembre à 20h30

MA TOUTE PETITE ÉCOLE
→ Mer. 4 à 17h, Lun. 9 novembre à 17h

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME
→ Mer. 4 à 20h30, Dim. 8 novembre à 20h30

UN HIVER RUSSE
→ Jeudi 5 à 14h. Mardi 10 novembre à 17h

LE TRIANGLE D'OR
→ Jeudi 5 novembre à 17h.
→ Mardi 10 novembre à 19h
En présence de Nathalie Rosselet-Ruiz, réalisatrice

RETOUR AU COLLÈGE
→ Vendredi 6 à 14h, Dim. 8 novembre à 14h

UNE FEMME AUJOURD'HUI
→ Vendredi 6 à 20h30, Dim. 8 novembre à 17h

NEVERS

■ **CINÉMAZARIN**
En partenariat avec l'ACNE

LES FLEURS DU MANGUIER
→ Jeudi 26 novembre à 20h
En partenariat avec la Cimade

ORNANS

■ **CINÉMA ELDORADO**

MA TOUTE PETITE ÉCOLE
→ Mer. 4 à 18h15, Sam. 7 à 16h15, Lun. 9 novembre à 20h45

PONT-DE-ROIDE

■ **CINÉMA LE FOYER**

DROITS DANS LEURS BOTTES
→ Dimanche 25 octobre à 16h30
Suivi d'un échange avec Nicolas Bucher, GAEC Bucher du Soleil Levant

LA FILLE CONDOR
→ Vendredi 30 octobre à 20h30

THE SEA
→ Dimanche 8 novembre à 20h30

MA TOUTE PETITE ÉCOLE
→ Dimanche 15 novembre à 17h

PONTARLIER

■ CINÉMA OLYMPIA

MÉMOIRE DE FILLE

→ Lundi 9 novembre à 20h30

Suivi d'un échange avec l'association Nous Toutes Pontarlier

SORDA

→ Jeudi 12 novembre à 20h30

Suivi d'un échange avec l'ASMP (Association des Sourds et Malentendants de Pontarlier)

SAINT-CLAUDE

■ LA MAISON DU PEUPLE

En partenariat avec La Fraternelle

ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX ...

→ Mer. 28 oct. à 18h30, Ven. 30 octobre à 20h30

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

→ Jeu. 29 oct. à 20h30, Dim. 1er nov. à 20h30

LES SURVIVANTS DU CHE

→ Mardi 3 novembre à 20h

En présence de Christophe Dimitri REVEILLE, réalisateur

→ Vendredi 6 novembre à 20h30

IRISH TRAVELLERS

→ Jeu. 5 nov. à 20h30, Dim. 8 nov. à 18h30

COLLAPSE (Face à Gaza)

→ Sam. 7 nov. à 18h30, Mar. 10 nov. à 20h30

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

→ Jeu. 12 nov. à 20h30, Dim. 15 nov. à 18h30

LES RECOMMENCEMENTS

→ Mer. 11 nov. à 18h30, Ven. 13 nov. à 20h30

SAINT-HONORÉ-LES-BAINS

■ CINÉMA LE SELECT

En partenariat avec Scéni Qua Non

DROITS DANS LEURS BOTTES

→ Mercredi 4 novembre à 20h. *SUIVI D'UN ÉCHANGE*

SAINT-JULIEN-DU-SAULT

■ CINÉMA ALAIN BASHUNG

En partenariat avec Panoramic

UNE FEMME AUJOURD'HUI

→ Semaine cinématographique du 4 novembre

MA TOUTE PETITE ÉCOLE

→ Semaine cinématographique du 11 novembre

Pour les horaires, veuillez consulter le programme de la salle

TONNERRE

■ CINÉMA LE CYCLOPE

BANDE SON POUR UN COUP D'ÉTAT

→ Mardi 10 novembre à 20h30

Introduction "Jazz et Politique"

En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tonnerrois. En lien avec le Mois du Doc.

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

Pour les horaires, veuillez consulter le programme de la salle

TOURNUS

■ CINÉMA LA PALETTE

En partenariat avec le festival "Afrique en ciné" organisé par La Toguna et Cinémascotte

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

→ Ven. 13 nov. à 18h, Sam. 14 nov. à 20h30

SOUDAN, SOUVIENS-TOI

→ Vendredi 13 novembre à 20h30

En présence de Maaz TAGELDIN, Sudfa Média

CONGO BOY

→ Samedi 14 novembre à 18h, *Avant-Première*

DAO

→ Dimanche 15 novembre à 16h30

VALDAHON

■ CINÉPAX

MA TOUTE PETITE ÉCOLE

→ Jeudi 29 octobre à 20h30, *Avant-Première*

→ Mercredi 4 novembre à 20h30

UNE FEMME AUJOURD'HUI
→ Samedi 31 octobre à 17h

VESOUL

■ **CINÉMA LE MAJESTIC**
En partenariat avec Les Amis du Cinéma

CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE
→ Mercredi 21 octobre à 20h15
En présence de Gilles BALBASTRE, réalisateur
En partenariat avec l'Alliance pour l'Emancipation Sociale et les Amis du Monde Diplomatique

LA RIVIÈRE
→ Mer. 28 oct. à 13h15, Jeu. 29 oct. à 17h50, Sam. 31 oct. à 20h15. Mar. 3 nov. à 15h30

LOIN DE MOI LA COLÈRE
→ Mardi 3 novembre à 18h

LE TRIANGLE D'OR
→ Vendredi 6 novembre à 18h

LA GRÈVE
→ Vendredi 13 novembre à 18h

UNE FEMME AUJOURD'HUI
→ Vendredi 13 novembre à 20h

■ **CENTRE SOCIAL**
ESPACE THÉÂTRE FRANÇOIS VILLON

ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS
→ Mardi 3 novembre à 19h30

VOUJEAUCOURT

■ **ESPACE LA CRAY**
En partenariat avec la Ville

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS
→ Jeudi 5 novembre à 20h

FILMS TOUT PUBLIC

À L'OMBRE DES COLLINES

ANNE JOCHUM & LAËTITIA GAUDIN-LE PUIL

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2024 • 83'

À Nyamirambo, quartier pauvre et cosmopolite de la dynamique capitale rwandaise, Amani, 31 ans, a créé un programme pour accompagner les enfants et leurs parents vulnérables. Rescapé du génocide des Tutsi, le jeune homme sait que les inégalités sociales et les traumatismes peuvent être le terreau d'une idéologie qui, malgré la politique de réconciliation nationale, près de 30 ans après les massacres, tourmente encore les Rwandais.

• Besançon • Dijon

À JAMAIS LES PREMIÈRES

MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ

DRAME • ESPAGNE • 2025 • 106'

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.

À JAMAIS LES PREMIÈRES raconte les prémices du premier match international de football féminin espagnol. Cette équipe va être confrontée aux pressions sociales et politiques. En dehors des terrains, les personnages mènent leur propre combat contre le patriarcat des années franquistes.

• Charmoille • Genlis

BANDE SON POUR UN COUP D'ÉTAT

JOHAN GRIMONPREZ | DOCUMENTAIRE

BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS • 2023 • 150'

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant.

• Besançon • Montbéliard • Tonnerre

BELLEVILLE KITCHEN

MARINE GAUTIER

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 72'

Dans l'école de la rue de Belleville, à Paris, la classe de CM2 de Marion réunit des enfants venus du monde entier. Alors que dehors les tensions se durcissent et que l'école publique semble vaciller, les élèves apprennent à vivre ensemble et à se comprendre dans la transmission de leurs recettes familiales. Une véritable leçon d'humanité et de partage à hauteur d'enfant.

• Belfort

BOUCHRA

ORIAN BARKI & MERIEM BENNANI

FICTION, ANIMATION • ITALIE, MAROC, USA • 2026 • 83'

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi.
Un film en forme d'autofiction qui aborde, avec humour et tendresse, les relations mère/fille, le rapport à la création et où l'on verra comment une ourse séduit une coyote.

• Clamecy

CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE

GILLES BALBASTRE

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 97'

Ce documentaire montre comment l'avidité de ceux qui tiennent la laisse ne connait plus de limite. Gilles Balbastre et François Denord analysent la connivence entre les dominants et les médias pour distiller toujours le même discours et la même violence sociale. Ceux qui tiennent la laisse détournent tout au profit des exploiteurs et toujours au détriment des salariés et des précaires.

• Belfort • Charmoille • Vesoul

COLLAPSE (FACE À GAZA)

ANAT EVEN

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 79'

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

• Gray • Montbéliard • Saint-Claude

CONGO BOY

RAFIKI FARIALA

DRAME • RCA, FRANCE, RDC, ITALIE • 2026 • 90'

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

• Montbéliard • Tournus

DAO

ALAIN GOMIS

DRAME • FRANCE, SÉNÉGAL, GUINÉE BISSAU • 2026 • 185'

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

• Clamecy • Montbéliard • Tournus

"La cérémonie mortuaire de mon père en Guinée-Bissau a été un moment très fort et très important dans le processus. J'ai ressenti l'envie de faire quelque chose à partir de cette expérience, mais sans savoir encore sous quelle forme. Et puis un an ou deux plus tard, je suis allé à un mariage ..."

Alain Gomis

► Réalisateur passionnant, Alain Gomis n'en finit pas d'enrichir nos visions cinématographiques. L'AFRANCE, ANDALUCIA, AUJOURD'HUI, FÉLICITÉ et REWIND & PLAY jalonnent son chemin lumineux, désormais enrichi par DAO. Une épopée existentielle, qui mêle l'individu au collectif, l'ici au là-bas, le passé au présent, la vie à la mort, à travers quelques heures du parcours d'une femme nommée Gloria. Un prénom fort et rayonnant, qui porte haut les héroïnes-titres de John Cassavetes ou Sebastián Lelio, et qui accompagne ici la protagoniste vers la réconciliation et l'apaisement d'un récit sur les rites et la transmission. Mêlant les langues française, manjak, wolof et créole portugaise, Dao est mouvement. Une vitalité profonde irrigue chaque scène, et deux grandes célébrations, matrimoniale et funéraire, nées de véritables événements vécus par le cinéaste à quelques mois d'écart. Un terreau réel qui a infusé progressivement dans le désir d'un nouveau film, pour lequel le temps de maturation a donné naissance à une durée narrative de trois heures.

Comme dans le récent et magnifique LE RIRE ET LE COUTEAU de Pedro Pinho, la durée longue permet une immersion profonde. Le public peut avancer progressivement avec Gloria, sa fille et ses proches, et éprouver les séjours, d'autant plus que l'auteur a la bonne idée d'intégrer l'étape des essais et du casting dans son long-métrage. Coulisses et fiction se donnent la main entre la banlieue parisienne et la Guinée-Bissau, entre le duo central féminin et les vedettes amies venues peupler le mariage. Cette aventure, née par étapes entre plusieurs projets d'Alain Gomis, finit par entêter, tant le rythme envoûte par les allers-retours entre les deux continents et les deux temporalités, par la fluidité vivace de la caméra, et par l'utilisation des différentes musiques saluant les nouveaux départs (du défunt, des mariés). En compétition à la Berlinale 2026, DAO diffuse son charme immédiat et reste en tête bien après sa vision.

BANDE À PART, Olivier Pélisson

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

JUANJO PEREIRA | DOCUMENTAIRE
PAR., ARG., FRANCE, USA, ALL. • 2026 • 91'

120 heures d'images d'archives : voilà ce qu'il reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. À partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, Juanjo Pereira reconstruit l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

• Saint-Claude

DROITS DANS LEURS BOTTES

NATHALIE LAY
DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2025 • 85'

Ce récit croise les portraits de jeunes paysannes et paysans d'aujourd'hui avec celui de Jocelyne Porcher, ancienne éleveuse devenue chercheuse. Loin des modèles intensifs, ces éleveurs de vaches, moutons, chèvres, poules et cochons en plein air, passionnés par leur métier et par leurs bêtes, s'efforcent de préserver leurs convictions et leur mode d'élevage respectueux des animaux, de l'environnement et des consommateurs face aux difficultés du monde agricole.

• Corbigny • Pont-de-Roide
• Saint-Honoré-les-Bains

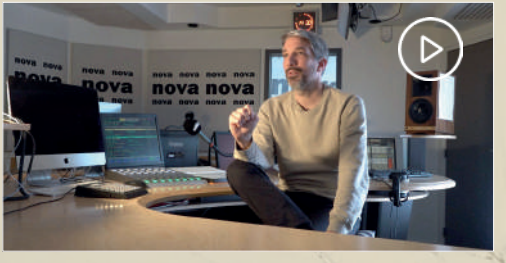
ÉCRIRE LA VIE

ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

CLAIRE SIMON
DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 90'

Figure majeure de la littérature contemporaine et première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole aux élèves, à une jeunesse des quatre coins de la France, de Cayenne à Sarcelles.

• Charmoille • Saint-Claude • Vesoul



FINI DE RIRE !

L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

M. LARROQUE, C. MENAIS, M. BRANCO
DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 97'

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français ...

• Lure

FURCY, NÉ LIBRE

ABD AL MALIK

DRAME • FRANCE • 2025 • 108'

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie.
Librement adapté du livre *« L'Affaire de l'esclave Furcy »* de Mohammed Aïssaoui.

• Champagney

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

ALAIN UGHETTO

ANIMATION • FRANCE, ITALIE • 2022 • 70'

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

• Voujeaucourt

HÉLÈNE TRÉSORE TRANSNATIONALE

JUDITH ABITBOL

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2025 • 94'

C'est dans un geste d'amitié et d'admiration que Judith Abitbol réalise ce portrait d'Hélène Hazera, figure flamboyante des contre-cultures des années 70-90, en France. Il fallait cette proximité de cœur pour approcher cette personnalité singulière et son histoire. Membre des Gazolines, courant situationniste du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ, journaliste à Libération, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. C'est un peu de l'esprit joyeusement subversif de cette époque qui nous éclabousse là.

« Faire un film sur Hélène Hazera, c'est renouer avec les élans insurrectionnels qui ont animé les contestations et les ruptures culturelles des années 1970-1990, faire vibrer la logique désordonnée et bruyante d'une époque, à travers un style et un mode d'expression qui depuis les années 50 a bouleversé la culture dominante.
Éprouver ce qu'était cet esprit français des années 70-90, à la mesure de l'audace créative de ses marges, comprendre-apprendre l'histoire d'un pays qui pendant ces décennies, s'est ouvert à ces élans provocateurs, incroyablement créatifs, drôles et désespérés, potaches parfois. »
Judith Abitbol

• Dijon

IRISH TRAVELLERS

ALEXANDER MURPHY | DOCUMENTAIRE
FRANCE, IRLANDE • 2025 • 96'

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

• Champagnole • Clamecy • Saint-Claude

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

YVO MULLER & LAURIANE ESCAFFRE
DRAME • FRANCE • 2026 • 102'

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant, elle va accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre.

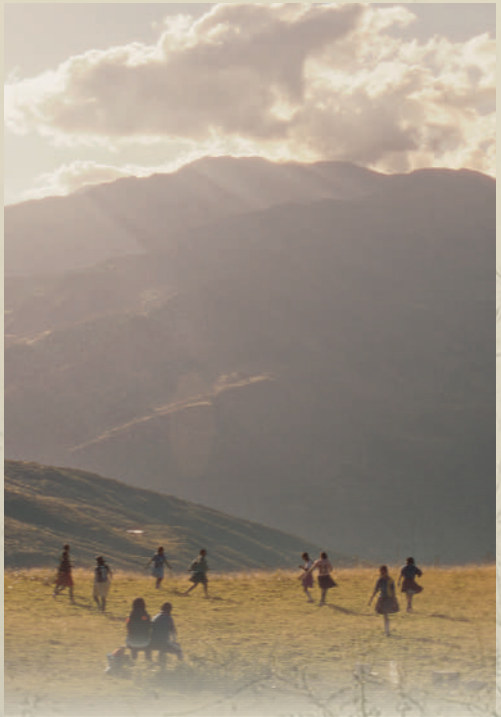
• Montbéliard

LA FILLE CONDOR

ÁLVARO OLMOS TORRICO
DRAME • BOLIVIE, PÉROU, URUGUAY • 2025 • 109'

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, considère ce don comme un miracle. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville. Depuis la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.

• Pont-de-Roide



• Besançon • Vesoul

LA GRÈVE

GABRIELLE STEMMER

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2025 • 55'

« Un beau matin, je me suis rendu compte que je n'avais pas fait l'amour depuis trois mois. » Ainsi commence la grève du sexe d'Ovidie. À travers un montage d'images d'archives et la lecture du texte La Chair est triste hélas, le film-collage de Gabrielle Stemmer raconte l'histoire d'une déconstruction du modèle hétérosexuel : un récit à la fois intime et politique.

► (...) LA GRÈVE est un objet cinématographique ambitieux et troublant. La réalisatrice est allée puiser ses images dans des fonds d'archives tels l'INA et de Ciclic, notamment. Le film-collage s'avère infiniment passionnant, même pour quelqu'un de familier avec le texte d'origine.
Très vite, LA GRÈVE trouble les repères temporels. Les archives, qui semblent s'étendre des années 1950 à aujourd'hui, créent un flux où les gestes, les postures et les attentes se répètent, se déplacent, se rejouent. D'une décennie à l'autre, les corps changent, les contextes évoluent, mais quelque chose persiste, se lit dans ces publicités, films amateurs, fragments de fiction ou de télévision : la permanence d'un système.

La chair est triste, hélas (Éditions Julliard, 2023) est un essai sans concession, mi-pamphlet, mi-brûlot, d'une férocité et d'une honnêteté aussi déconcertantes que bienvenues. Dans la lignée du *King Kong Theory* de Virginie Despentes, le récit charrie le poids supplémentaire des dix ans de révélations et de prises de parole post-MeToo, des deux dernières décennies de luttes féministes, et des avancées scientifiques, historiques ou socio-économiques menées sur le couple hétérosexuel traditionnel.

En 2025, Ovidie a elle-même adapté son texte au théâtre, dans une mise en scène particulièrement cinématique et incisive portée par Anna Mouglalis.
Gabrielle Stemmer, elle, a choisi Julia Faure comme narratrice : une voix douce, apaisante, offrant un contraste saisissant avec le texte et les images. Si la grève dont il s'agit est d'abord celle du sexe, et donc de l'acte sexuel à proprement parler, le texte et les choix de la réalisatrice dépassent largement le sujet pour remettre en question la place des femmes dans la société et, surtout, leur rapport au corps, à leur identité, à leur liberté, et à la fonction du couple hétérosexuel.

Nombre des images choisies et montées par la réalisatrice mettent en scène des femmes avant tout représentées, cadrées, offertes, disponibles, mais aussi morcelées, démantelées dans leurs corps. Ce collage finit par dessiner une pédagogie implicite du féminin, portée par l'injonction à être et se rendre désirable, selon des critères mouvants, certes, mais toujours pour les hommes. Le film, comme le texte d'Ovidie, souligne le système, met à jour la propagande qui assure sa légitimité. Il révèle non seulement ces mécanismes, mais aussi la cohérence du conditionnement qui en résulte.
Car la violence systémique envers les femmes n'est pas seulement imposée : elle est aussi absorbée, rejouée, excusée, intégrée. Les témoignages qui ponctuent le film, réduits à quelques phrases et à un prénom, s'inscrivent dans le flux, sans rupture, comme des échos supplémentaires à une parole déjà saturée. Leur brièveté et leur anonymat partiel renforcent moins une singularité qu'une reconnaissance, et la confirmation d'une condition partagée. En adaptant ce texte, Gabrielle Stemmer en étend la portée, faisant glisser la confession vers une forme de chœur, où l'intime devient progressivement collectif.

Les choix de la réalisatrice, ce collage et ces images hétérogènes, sans hiérarchie apparente, dépassent leur fonction esthétique, prolongent le geste et mettent à jour une organisation violente et systématique des corps, des regards et des désirs, dont la liberté et l'autonomie des femmes semblent les premières ennemies.

BANDE À PART, Mary Noelle Dana

LA LIGNE BLEUE

MARIE DUMORA

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 124'

Là-haut, à huit-cents mètres d'altitude, dans la vallée de la Bruche, à Natzwiller, des hommes et des femmes vivaient du tissage, de la culture de l'orge et du seigle, jusqu'à ce que les nazis viennent y construire le camp de concentration du Struthof. Aujourd'hui encore, les hommes et la montagne portent les traces de ces blessures, les strates de cette mémoire meurtrie. Dans chaque maison, dort une histoire...

► Depuis près de trente ans, Marie Dumora arpente l'est de la France, caméra à l'épaule. Les paroles recueillies lors d'un précédent film (BELINDA, 2018) l'ont conduite jusqu'à la « cicatrice rose », une carrière de granit surplombée par la Ligne bleue des Vosges.
C'est à proximité de ce gisement, dont les pierres ont servi aux projets monumentaux du Troisième Reich, qu'a été bâti le seul camp de concentration nazi implanté sur le territoire français actuel. Ce camp de Natzweiler-Struthof continue de hanter la mémoire des villages alentour, alors annexés par le Reich allemand. Si les témoins directs sont devenus rares, la cinéaste capte, avec pudeur, les témoignages saisissants de leurs enfants. Leurs voix font ressurgir une mémoire longtemps enfouie : celle de villageois qui fermaient leurs fenêtres pour échapper à la fumée de corps incinérés.
En dessinant progressivement la carte de ce territoire magnifique, où les pires horreurs ont été commises, le film donne à entendre des actes courageux : gravir un mont à travers la forêt, de nuit, pour remettre une lettre à un détenu ; cacher des vivres sous le manteau et les faire passer en douce à un prisonnier, au risque d'être à son tour enfermé. Des actes de résistance qui rappellent que, au cœur même de la barbarie, certains refuseront toujours de détourner le regard.
Le Monde

• Lons-le-Saunier • Montbéliard

LA PETITE DERNIÈRE

HAFSIA HERZI

DRAME • FRANCE • 2025 • 107'

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

• Dijon

LA RIVIÈRE

TSAI MING-LIANG

DRAME • TAÏWAN • 1997 • 115'

Après avoir joué lors d'un tournage de film dans une rivière polluée, Hsiao-kang est saisi d'une étrange douleur dans le cou. Aucun médecin ni guérisseur ne parvient à le soulager de son mal. Son père, qui hante en cachette les saunas gays de la ville, voit sa chambre inondée par une fuite d'eau qu'il n'arrive pas à endiguer. Le père et le fils vont alors se trouver confrontés à leur intimité la plus secrète...

• Montbéliard • Vesoul

LE TRIANGLE D'OR

HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ

DRAME • FRANCE • 2026 • 87'

Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria. Installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l'attente de ses visites. Tandis que Laura doit s'adapter à cet univers de luxe démesuré et de surveillance constante, un lien fragile se tisse entre les deux femmes. Mais Laura pressent qu'un danger pèse sur Souria et que cette cage dorée pourrait bien se refermer sur elles deux.

► Ce premier long métrage d'Hélène Rosselet-Ruiz est impressionnant, par son sujet, inédit, mais aussi par sa mise en scène ambitieuse. Ou comment tenir le spectateur en haleine dans un huis clos qui joue, constamment, avec des images de surveillance.
Il en résulte un thriller psychologique dense, où deux femmes, telles des insectes – une abeille ouvrière et une fausse reine –, s'agitent, se piquent, puis se soutiennent entre deux visites du « prince »... Le seul personnage masculin complexe est un mystérieux et servile homme de main (Ziad Bakri), tenté par la rébellion à mesure que le danger grandit pour les deux femmes.
Il fallait avant tout deux actrices crédibles pour cette histoire singulière. Face à l'altière Soundos Mosbah, parfaite en fausse superficielle douloureusement enfermée, Malou Khebizi (Diamant brut), magnifique, incarne un petit soldat solide et buté, touché par la grâce de la sororité avec son regard noisette affolé devant le triangle des Bermudes de la dictature masculine.
Télérama

► Un premier long métrage intrigant et passionnant.
L'Humanité

• Montbéliard • Nannay • Vesoul

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

ABINASH BIKRAM SHAH

DRAME • NÉPAL, FR., ALL., BRÉSIL, NOR. • 2026 • 103'

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

• Clamecy • Laignes • Montbard
• Montbéliard • Nannay • Tonnerre

LES FLEURS DU MANGUIER

AKIO FUJIMOTO

DRAME • JAPON, FR., MALAISIE, ALL. • 2025 • 98'

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.
Les Rohingyas sont une minorité musulmane originaire de l'État de Rakhine, dans l'ouest du Myanmar (ex-Birmanie). Depuis 1982, l'État ne les reconnait plus comme citoyens, les rendant apatrides et privés de nombreux droits.

• Nevers

LES REBELLES DU DIEU NÉON

TSAI MING-LIANG

DRAME • TAÏWAN • 1992 • 106'

Kan-sheng passe son temps à déambuler dans les rues de Taipei à pied ou en mobylette. Un jour, alors qu'il circule exceptionnellement dans le taxi de son père, il remarque un jeune homme à moto. Ce dernier, agacé par les coups de klaxon de son père, casse le rétroviseur de la voiture. Kang-sheng le retrouve quelque temps plus tard et le suit.

• Montbéliard

LES RECOMMENCEMENTS

ISABELLE INGOLD & VIVIANNE PERELMUTER

DOCUMENTAIRE • BELGIQUE, FRANCE • 2026 • 87'

Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu, en Californie du Nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses refont surface. Al n'a plus le choix : il doit prendre la route pour affronter ce qui le hante, et retrouver les hommes de son bataillon. Chaque rencontre sur le chemin dévoile un pays divisé, aux prises avec ses propres blessures.

"*Tout en subtilité et en délicatesse, LES RECOMMENCEMENTS nous ouvre la voie vers un homme qui s'est construit à rebours des assignations héritées.*"
VISIONS DU RÉEL

• Dijon • Saint-Claude

LES SURVIVANTS DU CHE

CHRISTOPHE DIMITRI RÉVEILLE

DOCUMENTAIRE, ANIMATION • FRANCE • 2026 • 94'

Après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, six guérilleros ont suivi Che Guevara dans sa tentative d'étendre le soulèvement au-delà de l'île. En 1967, après leur dernière bataille en Bolivie et l'exécution du Che, ces guerriers de l'ombre se lancent dans un périple extraordinaire de 2 400 km à travers la Bolivie, poursuivis par 4 000 soldats en territoire ennemi dans l'espoir de rejoindre Cuba. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants du Che racontent cette histoire inédite, faite d'endurance et de loyauté, dans laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide. Mêlant des images d'archives rares, des animations et des interviews exclusives, le film fait revivre un chapitre oublié de l'Histoire.

► (...) De ce récit d'aventures trépidant et tragique raconté par certains protagonistes, narré solennellement par Vincent Lindon et partiellement recréé en animation, se dessine l'histoire d'une camaraderie forcenée au service d'une révolution. À travers leur destin commun, qu'il retricote à partir des drames individuels qui les ont réunis, Christophe Réveille reconstitue le puzzle d'une époque, celle de la Guerre froide qui voyait Cuba résister férocement à l'Occident. S'expriment ici un responsable d'opérations anti-castristes sur le danger Guevara et là, Régis Debray, témoin de premier plan de lutte guévariste et probable médiateur entre le gouvernement français et ces fameux survivants du Che. Fascinant.
Télérama

► Un objet rare et fascinant.
L'Humanité

• Cosne-sur-Loire • Lons-le-Saunier
• Morteau • Saint-Claude

LOIN DE MOI LA COLÈRE

JOËL AKAFOU | DOCUMENTAIRE
CÔTE D'IVOIRE, BURKINA-FASO, FRANCE • 2026 • 93'

En 2011, la guerre civile en Côte d'Ivoire frappe durement le village de Ziglo. Des violences opposent communautés autochtones et populations immigrées, faisant de nombreux morts. Face à l'absence de justice d'État, Josiane, dite « Maman Jo », décide d'agir. Elle crée un espace de parole pour les femmes de toutes les communautés. Son objectif : favoriser la réconciliation et redonner vie au village.

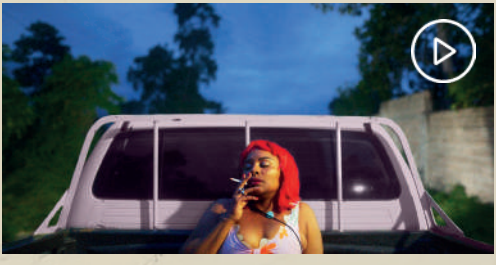
• Nannay • Vesoul

MA TOUTE PETITE ÉCOLE

PASCAL PLISSON
DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 88'

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurraz, en Haute Tarentaise, se trouve la plus petite école de France : 8 élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite au fil des saisons et de l'année scolaire dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles qui, chaque année, font face à la même question : faute d'un nombre suffisant d'élèves, l'école fermera-t-elle ?

• Charmoille • Châtillon-sur-Seine
• Migennes • Montbard • Nannay • Ornans
• Pont-de-Roide • Saint-Julien-du-Sault
• Valdahon



MARIE-MADELEINE

GESSICA GÉNÉUS
COMÉDIE DRAMATIQUE • HAÏTI, FRANCE • 2026 • 104'

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

• Champagnole • Migennes

MÉMOIRE DE FILLE

JUDITH GODRÈCHE
DRAME • FRANCE • 2026 • 117'

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

• Pontarlier

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

DAMIEN HAUSER

SCIENCE-FICTION • SUISSE, KENYA • 2026 • 79'

En 2093, le cinéaste Kuve se rend à Umata pour filmer un documentaire sur la Grande Guerre des années 2070, qui a effacé les technologies modernes et fait renaître d'anciens royaumes. Il y rencontre Mumbi, qui le met au défi de réaliser son film sans intelligence artificielle. Il commence alors à comprendre que même les plus petits moments peuvent être d'une profonde beauté.

• Cosne-sur-Loire • Montbéliard
• Saint-Claude • Tournus

Orwell : 2+2=5

RAOUL PECK

DOCUMENTAIRE • USA, FRANCE • 2026 • 119'

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.
ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother… des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

• Cosne-sur-Loire

PEKING OPERA BLUES

TSUI HARK

ACTION, COM. DRAMATIQUE • HONG-KONG • 1986 • 104'

Peu de temps après l'instauration de la République de Chine, le pays est soumis à un contrôle militaire, et disputé par différents groupes. Tsao Wan est la fille d'un seigneur de guerre, mais elle appartient secrètement à un groupe de révolutionnaires. Dans un grand jeu de travestissements, de masques et de hasards, elle va participer au renversement du régime. C'est dans le théâtre Peking Opera qu'elle rencontre deux autres femmes, qui vont malgré elles faire partie de la rébellion.

• Montbéliard

RETOUR AU COLLÈGE

ANTOINE FROMENTAL

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 85'

Au collège Auguste Renoir, deux élèves de 3ème risquent de passer devant le conseil de discipline. Sarah, c'est pour une histoire de tipex qui s'est terminée en bagarre dans la salle de classe. Quant à Yasmine, sa prof d'arts plastiques est à bout après que la jeune fille l'a traitée de « bipolaire ». Autour de monsieur Comès, le principal haut en couleur qui s'apprête à prendre sa retraite, l'équipe pédagogique se démène pour trouver une solution.

• Champagnole • Dijon
• Morteau • Nannay

SORDA

EVA LIBERTAD

DRAME • ESPAGNE • 2026 • 99'

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

• Morteau • Pontarlier

SOUDAN, SOUVIENS-TOI

HIND MEDDEB

DOCUMENTAIRE • FRANCE, TUNISIE, QATAR • 2024 • 76'

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

• Tournus

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

JIM SHARMAN

COMÉDIE MUSICALE • USA • 1976 • 100'

Adaptation de la comédie musicale écrite par Richard O'Brien, le film de Jim Sharman met en scène Brad et Janet, jeune couple coincé dont la voiture tombe en panne lors d'une nuit d'orage. Ils pénètrent alors dans le château du Dr. Frank-N-Furter, un scientifique travesti et extraterrestre qui les embarque dans une longue nuit délirante.

• Montbéliard

THE SEA

SHAI CARMELI-POLLAK

DRAME • ISRAËL • 2025 • 93'

Khaled (12 ans), un garçon palestinien, est en route pour voir la mer pour la première fois de sa vie. Au point de contrôle, les autorités israéliennes lui refusent l'entrée. Déterminé, il franchit la frontière clandestinement et poursuit seul sa route vers la mer, traversant un territoire où son regard d'enfant se confronte aux tensions du conflit israélo-palestinien. Pendant ce temps, son père, Ribhi, part à sa recherche...

• Pont-de-Roide

UNE FEMME AUJOURD'HUI

ROBERT GUÉDIGUIAN

DRAME • SUISSE, FRANCE • 2026 • 123'

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre.
Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

• Châtillon-sur-Seine • Genlis
• Laignes • Migennes • Montbard
• Morteau • Nannay • Saint-Julien-du-Sault
• Valdahon • Vesoul

UN HIVER RUSSE

PATRIC CHICHA

DOCUMENTAIRE • FRANCE • 2026 • 87'

Après l'invasion de l'Ukraine en 2022, de nombreux Russes ont été confrontés à un choix douloureux : la prison, l'armée – ou l'exil.
Margarita, Yuri et leurs amis, ont été poussés à l'exil parce qu'ils refusaient de se plier au régime. Ballottés par l'Histoire, nulle part vraiment les bienvenus, ils cherchent leur place dans le monde.

• Nannay

VIVE L'AMOUR

TSAI MING-LIANG

DRAME • TAÏWAN • 1994 • 119'

L'histoire de trois personnages : une femme qui vit seule et a désespérément besoin d'être aimée, un jeune homosexuel qui a envie de tomber amoureux et un jeune homme libre comme l'air qui ne recherche ni l'un, ni l'autre.

• Montbéliard

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

BELFORT

■ BIBLIOTHÈQUE LES GLACIS DU CHÂTEAU

LÉO: LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

→ Mercredi 4 novembre à 14h30

SUIVI D'UN ATELIER, *gratuit*

BLAMONT

■ MÉDIATHÈQUE

Séances scolaires

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC SAUVAGES

→ Vendredi 13 novembre

CHAMPAGNEY

▪ SALLE DES FÊTES

Séance scolaire

NI CHAÎNES NI MAÎTRES

→ Jeudi 5 novembre à 10h

En partenariat avec la Maison de la Négritude et des Droits de l'Homme

DIJON

■ THÉÂTRE DE LA FONTAINE D'OUCHE

MARY ANNING

→ Mercredi 28 octobre à 14h

SUIVI D'UN ATELIER

En lien avec la FRMJC, gratuit

LUXEUIL-LES-BAINS

■ LYCÉE LUMIÈRE

Séance scolaire

Programme de courts métrages

→ Jeudi 12 novembre

MONTBÉLIARD

■ CINÉMA LES BAINS DOUCHES

LA COLLINE AUX CAILLOUX

→ Dimanche 25 octobre à 10h petit déjeuner, puis séance à 10h30

En lien avec les Petites Entrevues

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

Ciné conte avec la conteuse Chaya

→ Mercredi 28 octobre à 16h

en lien avec Cin'espiègle des CIBFC

LE CORSET

→ Mer. 21 oct. à 10h30, Jeu. 22 oct. à 15h45, Ven. 23 oct. à 14h

→ Sam. 24 oct. à 18h avec l'Harmonie de Sochaux

→ Dim. 25 oct. à 14h, Jeu. 29 oct. à 15h40, Ven. 30 oct. à 13h50, Sam. 31 oct. à 16h15

LE MONDE À L'ENVERS

→ Ven. 30 oct. à 10h30

→ Mer. 11 et Dim. 15 novembre

en lien avec le Cin'Espiègle des CIBFC

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

→ Mer. 21 oct. à 14h

SUIVI D'UN ATELIER ARBRE GÉNÉALOGIQUE

En lien avec Les Petites Entrevues

PETITE CASBAH

→ Mer. 28 oct. à 10h30 et dim. 01 nov. à 14h15

■ ÉCOLE COTEAU JOUVENT

Séances scolaires

JEUNE POUSSE
LES PETITS SINGULIERS
MARY ANNING

→ Mardi 10 novembre

■ JULES VERNE

Séance scolaire

MARY ANNING

→ Mardi 3 novembre

PONT-DE-ROIDE

■ LE FOYER

Séances scolaires

ESPRIT(S) REBELLE(S)
LE MONDE À L'ENVERS

→ Mardi 17 novembre

PONTARLIER

■ THÉÂTRE BERNARD BLIER

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

→ Vendredi 16 oct. à 18h30

ARCO

→ Dimanche 18 oct. à 16h

Séances en lien avec le Festival de Cinéma de Pontarlier

Présentées par Olivier Catherin

SAINT-HIPPOLYTE

▪ MÉDIATHÈQUE

Séances scolaires

LES PETITS SINGULIERS
ARCO

→ Vendredi 6 novembre

SOCHAUX

■ MJC

LA DANSE DES RENARDS

→ Mercredi 28 octobre à 15h

Séance gratuite, à partir de 13 ans

VALDAHON

■ CINÉPAX

Séances scolaires

PETITE CASBAH

→ Jeudi 5 novembre

LE CORSET

→ Lundi 16 novembre

VESOUL

■ CENTRE SOCIAL
ESPACE THÉÂTRE FRANÇOIS VILLON

PETITE CASBAH

→ Mer. 4 novembre à 14h

VOUJEAUCOURT

■ ESPACE LA CRAY

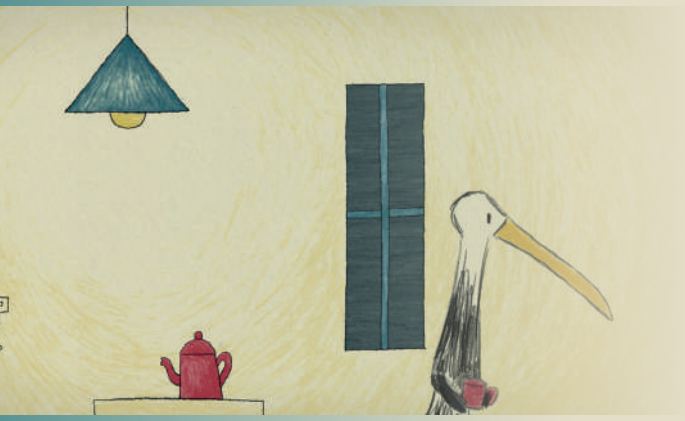
Séances scolaires

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

→ Lundi 2 novembre

ARCO

→ Lundi 9 novembre



FILMS JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

ZAVEN NAJJAR | ANIMATION
FRANCE, LUX., BELGIQUE, CANADA, ARABIE SAOUDITE
2026 • 77'

Devenu orphelin à 10 ans, Birahima doit quitter son village guinéen pour retrouver sa tante installée au Libéria. Le pays est alors en proie à une terrible guerre civile. Sur la route, il fait la rencontre d'enfants-soldats. Engagé involontaire, son destin bascule. Birahima découvre la vie de garnison, la propagande, la drogue, le maniement des armes et la violence perpétuelle.

• Pontarlier

À PARTIR DE 8 ANS

ARCO

UGO BIENVENU | ANIMATION
FRANCE • 2025 • 88'

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

• Pontarlier • Saint-Hippolyte • Voujeaucourt

À PARTIR DE 6 ANS

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

ANDRÉ KADI & MARYA ZARIF | ANIMATION
CANADA • 2025 • 51'

Après DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

• Blamont

À PARTIR DE 3 ANS

ESPRIT(S) REBELLE(S)

COLLECTIF | ANIMATION
FRANCE, RUSSIE, BELGIQUE, REP. TCH., JAPON • 2025 • 34'

Programme de 6 courts métrages lumineux pour célébrer la liberté, la découverte et l'esprit rebelle chez les plus petits !

Un tournesol hors norme, un gnome déterminé, une petite fille intrépide, défiant les lois de la nature, une fourmi rêveuse, des créatures gloutonnes... nul doute, la rébellion est en marche !

• Pont-de-Roide

À PARTIR DE 3 ANS

JEUNE POUSSE

COLLECTIF | ANIMATION
RUSSIE, FRANCE, ALLEMAGNE, CROATIE • 2025 • 33'

Programme de 6 courts métrages.

S'élever, prendre sa place, faire entendre sa voix, affirmer ses choix, s'armer de courage, apprendre, commettre des erreurs, pardonner. Planter une petite graine et attendre, patiemment, qu'elle pousse. N'y a-t-il pas plus audacieux qu'un enfant qui s'émancipe ?

• Montbéliard

À PARTIR DE 12 ANS

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

BORIS LOJKINE
DRAME • FRANCE • 2024 • 93'

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Un Certain Regard - Prix du jury, Festival de Cannes 2024

• Voujeaucourt

À PARTIR DE 4 ANS

LA COLLINE AUX CAILLOUX

COLLECTIF | ANIMATION
FRANCE, BELGIQUE, SUISSE • 2023 • 52'

Programme de 3 courts métrages

Qu'ils soient à plumes ou à poils, nos petits héros vivent de grandes aventures, souvent difficiles et contraintes. Ces défis ne leur font pas pour autant baisser les bras et c'est avec courage et ensemble qu'ils abordent ces grandes épreuves de la vie. Un programme qui évoque la différence, le déracinement et la persévérance avec une bonne dose d'espoir et de solidarité !

• Montbéliard

À PARTIR DE 13 ANS

LA DANSE DES RENARDS

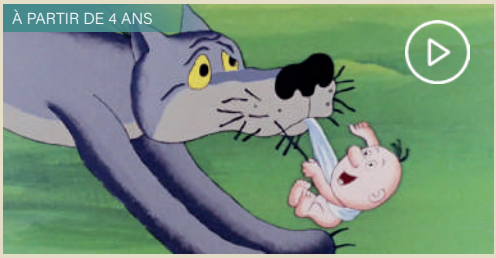
VALERY CARNOY

DRAME
BELGIQUE • 2025 • 90'

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

• Sochaux

À PARTIR DE 4 ANS



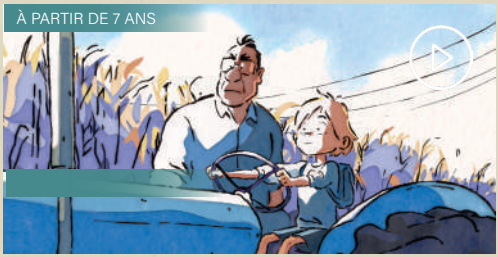
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

EDOUARD NAZAROV | ANIMATION
URSS • 1975-1987 • 42'

Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'entraide et l'amitié l'emporteront !

• Montbéliard

À PARTIR DE 7 ANS



LE CORSET

LOUIS CLICHY | ANIMATION
FRANCE • 2026 • 91'

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible !

► (...) Une chronique d'une sincérité rare, où le trait vibrant de l'animation parvient à saisir l'essence d'une époque et la quête identitaire d'une jeunesse qui cherche simplement sa verticale. **Trois couleurs**

• Montbéliard • Valdahon

À PARTIR DE 3 ANS

LE MONDE À L'ENVERS

COLLECTIF | ANIMATION
FRANCE, BELGIQUE • 2025-2026 • 45'

Programme de 6 courts métrages pour voir le monde au trement !

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste "en décalé".

NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR

Avec le programme LE MONDE À L'ENVERS, je propose une exploration onirique du décalage, une invitation à l'empathie et à l'inclusion. À travers six films aux esthétiques très variées, j'ai essayé de rendre tangibles, par la fantaisie et la métaphore visuelle, les perceptions d'enfants "rêveurs". Je voulais aborder ce sujet complexe avec délicatesse, grâce à la poésie. Dans SCRATCH, l'autisme n'est pas traité sous un angle médical, mais par une approche artistique, visant à sensibiliser le jeune public à l'acceptation d'enfants différents. Cette recherche d'inclusion se retrouve également dans LE MONDE À L'ENVERS, où le personnage de Rémi, un souriceau vivant "à l'envers", illustre le sentiment d'isolement né de la singularité, tout en invitant à partir à la recherche de sa propre confiance. Le décalage y est présenté comme une force créatrice. Dans EN DÉCALÉ, la petite Lily fait s'envoler sa maison et son école dans les nuages. Ce fil conducteur thématique autour des nuages relie les récits, symbolisant la force intérieure des "rêveurs". (...)

• Montbéliard • Pont-de-Roide

À PARTIR DE 6 ANS

LES PETITS SINGULIERS

COLLECTIF | ANIMATION

FRANCE, ALL., REP. TCH., LITUANIE, SUISSE • 2022 • 47'

Programme de 4 courts métrages.

Un programme qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

• Montbéliard • Saint-Hippolyte

À PARTIR DE 7 ANS

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

JIM CAPOBIANCO & PIERRE-LUC GRANJON

ANIMATION • USA, IRLANDE • 2023 • 99'

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

• Belfort

À PARTIR DE 7 ANS

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

CELIA CATUNDA | ANIMATION

BRÉSIL • 2025 • 82'

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud ...

• Montbéliard

À PARTIR DE 6 ANS

MARY ANNING

MARCEL BARELLI | ANIMATION

SUISSE, BELGIQUE • 2025 • 72'

À 12 ans, Mary est une adolescente déterminée et curieuse. Elle passe ses journées à explorer le bord de mer à la recherche de fossiles — ces drôles de pierres venues d'un autre temps. Elle est persuadée que si elle parvient à percer le secret d'un mystérieux croquis laissé par son père comme seul héritage, elle pourra sortir sa famille de la misère. Ce qu'elle découvrira fera de Mary la première paléontologue de l'ère moderne.

PROPOS DU RÉALISATEUR

UNE HÉROÏNE MODERNE ET INSPIRANTE

Mary Anning était une enfant de 12 ans lorsqu'elle a commencé à révolutionner notre compréhension de l'histoire de la Terre. Dans un contexte où les femmes étaient invisibles, et encore plus les femmes issues de milieux populaires, elle s'est imposée par sa curiosité, sa rigueur et sa passion. Son histoire est un exemple de détermination et de courage.

Elle m'a semblé idéale pour incarner un personnage féminin fort, loin des stéréotypes, auquel les jeunes peuvent s'identifier. Aujourd'hui encore, la science est un domaine très masculin. Marie Curie mise à part, il est difficile pour le commun des mortels de citer quelques poignées de femmes ayant contribué à l'histoire de la science. L'histoire d'une femme qui a presque inventé toute seule la paléontologie me semble donc primordiale et à relayer.

► (...) L'élégance du dessin au service d'une belle histoire d'émancipation féminine. **Abus de Ciné**

• Dijon • Montbéliard

À PARTIR DE 15 ANS

NI CHAÎNES NI MAÎTRES

SIMON MOUTAÏROU

DRAME • FRANCE • 2024 • 97'

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

• Champagney

MARY ANNING

À PARTIR DE 6 ANS

PETITE CASBAH

ANTOINE COLOMB | ANIMATION
FRANCE, BELGIQUE • 2026 • 84'

Algérie, juin 1955.
Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger.
Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

NOTE D'INTENTION

CONTEXTE

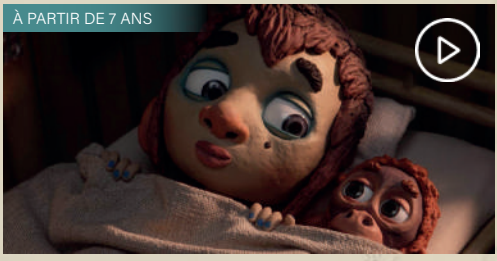
PETITE CASBAH s'inscrit dans un mouvement de travail de mémoire collectif essentiel. C'est une occasion unique de libérer une parole intergénérationnelle.
En 1955, l'Algérie appartient à la France depuis plus de 100 ans et Alger est un département français. Notre histoire se déroule aux prémices du conflit et si des tensions pouvaient être ressenties, la violence de la guerre n'avait pas encore atteint la ville.
Le but de PETITE CASBAH n'est donc pas de chroniquer une guerre mais de montrer comment des enfants appartenant à des milieux sociaux et à des 'camps' différents sont capables de dépasser la haine et les préjugés des adultes.
Le propos de ce film dépasse ainsi les frontières de l'Algérie, et bien des points rendent cette histoire universelle puisqu'au-delà des rapports entre colons et colonisés, nous suivons une bande d'enfants qui va se constituer et s'élever contre l'injustice.

• Montbéliard • Valdahon • Vesoul

ALGER, UNE VILLE AUX POPULATIONS ET AUX LANGUES MULTIPLES

Dans les années 1950, Alger est une ville cosmopolite où vivent des populations aux origines, aux cultures et aux religions diverses. On y trouve notamment des Algériens musulmans, des Européens d'Algérie principalement d'origine française, mais aussi espagnole ainsi qu'une importante communauté juive algérienne, installée dans le pays depuis des siècles. Ces habitants partagent certains espaces de la ville, fréquentent les mêmes commerces ou les mêmes lieux de loisirs, mais la société coloniale est profondément inégalitaire. Les conditions de vie, les droits et l'accès à certains quartiers ou à certaines fonctions varient selon les populations. Plutôt que de présenter ces communautés de manière figée, PETITE CASBAH montre une ville où les rencontres sont nombreuses et où les identités sont parfois multiples. Les personnages du film en sont une bonne illustration ...

À PARTIR DE 7 ANS



SAUVAGES

CLAUDE BARRAS

ANIMATION
SUISSE, FRANCE, BELGIQUE • 2024 • 87'

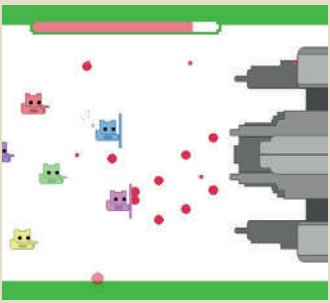
À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée ...

•Blamont

CINÉMA & JEU VIDÉO

Ateliers proposés par le Centre Image

Des ateliers qui explorent le lien entre jeu vidéo et cinéma avec une sélection de courts métrages et de jeux présentés aux participants.



PARMI LES PLUS DE 15 JEUX PRÉSENTÉS :

Florence

Florence est un jeu vidéo narratif sans paroles et sans texte qui raconte l'histoire de Florence Yeoh, une jeune femme de 25 ans. Le jeu propose de prendre part à son quotidien assez solitaire et monotone puis à sa rencontre avec Krish, un violoncelliste croisé dans un parc, et d'observer la naissance d'une relation. La mécanique de jeu, sans violence et sans difficultés particulières mais aussi sans texte (écrit ou oral), le rend adapté à celleux qui n'ont jamais joué auparavant. La narration est découpée en chapitres et la progression dans l'histoire se fait en résolvant des minijeux et des puzzles faciles.

Pico Park 2

Pico Park 2 est un jeu coopératif en équipe basé sur la résolution d'énigmes en 2D. La communication, l'observation et la coordination sont essentielles pour avancer de niveau en niveau. Il faudra être patient·e, solidaire, à l'écoute et persévérant·e pour que toute l'équipe atteigne la porte de sortie et avance vers le niveau suivant.

Dordogne

Dordogne est un jeu narratif dont la particularité principale est que son univers visuel a entièrement été peint à la main, à l'aquarelle. Le jeu suit les aventures de Mimi, 32 ans, arrivant dans la maison de sa grand-mère récemment décédée et confrontée à des décisions difficiles à prendre. Il alterne ses souvenirs de petite fille qui rendait visite à sa grand-mère en Dordogne et son présent d'adulte, de retour dans une maison vide de monde mais pleine de rêves oubliés. Un accent particulier est mis sur la nature et l'environnement de Dordogne, ainsi que sur la culture de la région.

PARMI LES FILMS MIS EN LIEN AVEC LES JEUX :

A.O.C. de Samy Sidali

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

LADY ATTILA de Apolline Andreys

Agathe aime les tracteurs et… le rock !
Elle travaille dans le garage familial de machines agricoles avec son père et son grand frère dans un petit village. Alors qu'elle découvre l'existence d'un concours de Airguitar qui a lieu dans quelques jours, elle décide de s'y inscrire, mais son frère ne voit pas les choses de cette manière.

.

BOÎTE À SAVON de Jimmy G. Pettigrew

Une bande de jeunes se regroupe pour disputer l'annuelle course de boites à savon sur la plus haute montagne du village, la montagne de la Mouerté ! Hubert, 10 ans, tentera pour la première fois de gagner la course pour séduire Anouk Sauvages, celle qui fait battre son cœur.

ÉGALEMENT AU PROGRAMME :

Yonne de Julietta Korbel & Yan Ciszewski
Allégorie citadine de JR . et Alice Rohrwacher
C'est chelou comment tu danses de Louis Cattelat

Venez découvrir ces ateliers conçus sur mesure pour DIVERSITÉ

- Mercredi 4 novembre de 14h à 16h à L'Espace à **BESANÇON**
- Samedi 7 novembre de 14h à 16h au C2 à **TORCY** *(sous réserve de confirmation)*
- Jeudi 12 novembre de 14h à 16h au cinéma Les Bains Douches à **MONTBÉLIARD**
- Mardi 17 novembre de 20h à 22h au FJT Les Oiseaux à **BESANÇON**

LES INVITÉS DU FESTIVAL

JUDITH ABITBOL pour HÉLÈNE TRÉSORE TRANSNATIONALE

À onze ans, j'ai reçu en cadeau une caméra Super 8mm. Je construisis alors de très courts films, fragments de regards par centaines, poétiques, expérimentaux, réalistes, documentaires, familiaux. J'ai, pour ainsi dire, campé des années durant à la Cinémathèque de Chaillot où je me suis peuplée de films, de vies, d'expériences. Je souhaitais un cinématographe où tout serait permis puisque je l'aimais absolument. Plus tard, j'ai passé quelques années dans une faculté parisienne à étudier le cinéma et la littérature. Le besoin d'agir m'a vite amenée à des stages puis à des assistanats de montage. C'était pour moi le lieu idéal où comprendre de quoi et comment un film est fait. Depuis LE NAVIRE en 1983, premier court métrage de « professionnelle de la profession », j'ai réalisé des films de toute durée, du plus court, K.W.2 FOIS en 1986, 39 secondes, au plus long en 2016, VIVERE, 109 minutes. Il m'a fallu 9 ans pour réaliser, HÉLÈNE TRÉSORE TRANSNATIONALE, le portrait de Hélène Hazera, qui sortira en France distribué par Singularis Films. Avec Godot production, productrice du film, nous essayons de faire vivre le film à l'international.

GILLES BALBASTRE pour CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE

Ancien pigiste à France 2, France 3 et M6, Gilles Balbastre a tiré de cette expérience une analyse lucide des ressorts socio-économiques de la profession, décrits dans *Journalistes précaires* (Le Mascaret, 1997), ainsi qu'une détermination ferme à corriger le « parti de la presse et de l'argent » (il fut directeur de la publication du Plan B, un journal de critique radicale des médias). Il est l'auteur d'une série de documentaires consacrés aux rouages et aux effets de l'ordre libéral, tous diffusés sur France 5, dont LE CHÔMAGE A UNE HISTOIRE (2001), MOULINEX, LA MÉCANIQUE DU PIRE (2003), EDF, LES APPRENTIS SORCIERS (2006) et FORTUNES, INFORTUNES (2008).En 2012, il présente sur grand écran son documentaire, LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE.

OLIVIER CATHERIN pour ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ & ARCO

Producteur indépendant en coproduction internationale, consultant et enseignant (INA, Sciences Po), il est expert du développement de l'animation dans les pays émergents pour le Marché International du Film d'Animation, qu'il représente en Afrique. Fidèle au festival de cinéma d'animation de Pontarlier depuis sa création, il y apporte son expertise lors des séances dédiées à l'animation.

MARIE DUMORA pour LA LIGNE BLEUE

Marie Dumora tourne ses films dans l'Est de la France où elle s'est créé un territoire de cinéma. Le personnage d'un film l'amène vers le suivant comme le ferait un fil d'Ariane, si bien qu'il n'est pas rare de le retrouver quelques années plus tard d'un film à l'autre. Cette saga de dix films documentaires l'a conduite aujourd'hui jusqu'aux villages autour du camp de Natzwiller-Struthof, dans la vallée de la Bruche. Ses films ont été sélectionnés ou récompensés dans de nombreux festivals, et notamment le Festival de Cannes (ACID), la Berlinale (ouverture de la section Panorama), le Festival de Belfort, le Cinéma du Réel, le FID Marseille, Les états généraux du film documentaire de Lussas, Indie Lisboa, la Mostra Internationale de São Paulo, l'IDFA d'Amsterdam, entre-autres. En 2021, la Cinémathèque du Documentaire lui a consacré une rétrospective au Centre Pompidou.

ANTOINE FROMENTAL pour RETOUR AU COLLÈGE

Antoine Fromental est un réalisateur et scénariste de films né en 1977. Après avoir longtemps travaillé comme collaborateur artistique pour de grands studios français, il réalise plusieurs courts métrages, dont MELVIL & OCÉANE en 2007, puis un moyen métrage en 2009, CHEVALIERS ERRANTS AU SUD DE L'ANAMOUR.

En 2011, il devient assistant réalisateur d'Abdellatif Kechiche sur La Vie d'Adèle et collabore avec lui à l'écriture d'un projet en cours de développement. Il poursuit ensuite son parcours comme assistant réalisateur sur différents tournages de fiction.

En 2017 sort son premier long métrage documentaire, À NOUS DE JOUER !, sélectionné dans de nombreux festivals français et internationaux et distribué en salles par Jour2Fête.

ISABELLE INGOLD
pour LES RECOMMENCEMENTS

Diplômée de la Fémis, Isabelle Ingold vit et travaille entre Paris et Bruxelles. En tant que monteuse, elle a collaboré avec des réalisateurs aussi divers que Amos Gitai, Vincent Dieutre, Bojena Horackova, Hélène Mariani, Itvan Kebadian, Lea Todorov et Joanna Dunis. Elle enseigne à l'Université de Corse et intervient régulièrement à la Fémis. Depuis de nombreuses années, elle réalise également des films documentaires, notamment en co-réalisation avec Vivianne Perelmuter. Leur cinquième film commun (Ailleurs, Partout), sorti en salle en France, en Belgique et en Grèce, a reçu une étoile de la SCAM.

YVO MULLER pour L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

Yvo Muller est un acteur, scénariste et réalisateur franco-suisse. Il écrit et réalise avec Lauriane Escaffre le court métrage PILE POIL, César 2020 du Meilleur Court Métrage. Le duo écrit et réalise en 2021 le long métrage MARIA RÊVE, avec Karin Viard et Grégory Gadebois.

CHRISTOPHE DIMITRI RÉVEILLE

pour **LES SURVIVANTS DU CHE**

Christophe Dimitri Réveille est réalisateur, scénariste, producteur et acteur. Il a étudié au Lee Strasberg Theatre & Film Institute puis avec Jack Waltzer, pendant plusieurs années. Il partage son temps entre ses projets personnels et l'accompagnement d'acteurs et actrices dans la préparation de leurs rôles au cinéma. En 2013, il co-réalise AMERICAN FILM ACTING : JACK WALTZER'S MASTERCLASS, un documentaire « outil de travail » pour le travail de l'acteur. Ce film est le résultat d'une immersion de plusieurs années passées à suivre Jack Waltzer à travers le monde. Il est également l'auteur de la biographie *Benigno, dernier compagnon du Che* aux éditions du Rocher et d'une bande dessinée *Benigno, mémoires d'un guérillero du Che* (La boîte à bulles) sur l'un des compagnons du Che. Il achève actuellement l'écriture d'un ouvrage intitulé *« L'affaire Che Guevara »*. LES SURVIVANTS DU CHE, son premier film, est présenté en Sélection Officielle en Séances Spéciales au Festival de Cannes.

HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ pour LE TRIANGLE D'OR

Hélène Rosselet-Ruiz a grandi à Clichy-sous-Bois (93). Après un BEP vente puis un bac littéraire, elle se tourne alors vers une école de théâtre. D'abord comédienne, elle participe entre 2015 et 2016 aux ateliers « égalité des chances » de la Fondation Culture et Diversité à la Fémis, et est lauréate des Talents en court au Comedy Club. Elle intègre le département réalisation de la Fémis en 2018. Avec sa sœur Marie, elles réalisent plusieurs courts métrages dont IBIZA, présélectionné au César. En solo, elle met en scène LES MAINS SALES ET PAS L'COEUR ASSEZ GRAND, son film de fin d'études. Elle a ensuite participé à la résidence d'écriture de la Casell' Arte, au programme de la Cité des arts x Fondation Carasso, ainsi qu'à plusieurs dispositifs d'accompagnements de la Fondation Culture et Diversité. LE TRIANGLE D'OR est son premier long métrage.

CATHERINE SIMÉON pour À L'OMBRE DES COLLINES

Catherine Siméon (productrice consultante pour *WEED & WINE*) est productrice au sein de la société Faites un Voeu, qu'elle a rejointe en 2010 après avoir travaillé de nombreuses années dans le milieu des festivals de cinéma.

GABRIELLE STEMMER

pour **LA GRÈVE**

La monteuse et réalisatrice Gabrielle Stemmer (Boulogne-sur-Mer, France, 1991) a étudié à La Fémis, à Paris, où elle réalise ses premiers courts métrages, mêlant fiction et documentaire. Son film de fin d'études, Clean with Me (2019), est sélectionné dans des festivals tels que Côté Court et Uppsala. Son moyen métrage La grève / The Strike est adapté du texte La chair est triste hélas de l'autrice et réalisatrice Ovidie.

MERCI AUX PARTENAIRES DU FESTIVAL DIVERSITÉ

INFOS ET PROGRAMME
centre-image.org

Ce programme est susceptible de modifications, consultez la programmation des salles partenaires.

sacha.marjanovic@centre-image.org
03 81 91 10 85

PRÉFÈTE DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

DIRECTION RÉGIONALE
DE L'ÉCONOMIE, DE L'EMPLOI,
DU TRAVAIL ET DES SOLIDARITÉS

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

Pays de Montbéliard AGGLOMÉRATION

centre image
Pôle d'éducation aux images de Bourgogne-Franche-Comté